

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.  
«15» сентября 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине**

**Основы педагогического мастерства**

**По направлению подготовки:**

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Профиль:** Разработка программного обеспечения образовательных систем


**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная / заочная

**Курс:** 3 курс (5 семестр) для ОФО, 3 курс (7 триместры) для ЗФО

Разработчик:  
ассистент кафедры СГДиМП  
Черныш И.А.

Заведующий кафедрой СГДиМП

 Ухов А.С.

Протокол от «01» ноября 2023 г. № 3

Старобельск, 2023

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы педагогического мастерства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №124 (с изменениями и дополнениями)

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1 Знает: психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; ОПК-3.2 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3 Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---------------------------------------------------

Педагогическое мастерство и его значение в профессиональной деятельности учителя.	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Педагогическая культура современного учителя. Культура саморегуляции учителя	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Педагогическое взаимодействие в профессиональной деятельности учителя	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Конфликты в педагогической деятельности и способы их решения	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Элементы актерского и режиссерского мастерства учителя	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Педагогическая деятельность как творческий процесс	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (устный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает: знает в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования. Умеет: решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций допускает фактические ошибки). Владеет: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает фактические ошибки) требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Владеет навыками: реализации педагогического мастерства при выстраивании взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на практических занятиях	48	40
Выполнение заданий для самостоятельной работы	22	30
Экзамен	30	30
Всего:	100	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному

Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы для проверки теоретических знаний (типовые):**

1. Педагогическое мастерство: понятие, структура и критерии.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога.
4. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
5. Какие примеры из личной жизни подтверждают возможность и необходимость управления своими эмоциями?
6. Какие способы саморегуляции вы знаете?
7. В чем состоит психофизиологический смысл релаксации?
8. Назовите основные требования к словесным формулам самовнушения.
9. В каких случаях учитель должен замедлять темп речи?
10. Какой тембр голоса воспринимается лучше – высокий, средний или низкий?
11. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
12. Как влияют особенности техники речи учителя на восприятие учебного материала?
13. Как реализуется воспитательная функция речи учителя?
14. Какие речевые жанры чаще всего использует учитель? Приведите примеры.
15. Какие функции выполняют крылатые слова и выражения в речи учителя? Приведите примеры.
16. В каких педагогических ситуациях можно использовать следующие крылатые выражения: отложить в долгий ящик; а Васька слушает, да ест; работает спустя рукава; баклуши бить; вавилонское столпотворение; таскать каштаны из огня; буря в стакане воды; бумага не краснеет, бумага все стерпит; из мухи делать слона; беречь как зеницу ока; прокрустово ложе; дамоклов меч; танталовы муки и др.
17. Какие крылатые выражения можно использовать в предложенных педагогических ситуациях? Какие требования педагогического такта должны быть соблюдены при этом?
  - Ученик плохо работает.
  - Учитель обращается к ученику, который не выполняет свою работу.
  - Учитель собирается сказать ученикам, что мероприятие отложено на некоторое время.
  - Учитель характеризует ученика, который не выполнил его поручение.

- Учитель выражает свое отношение к некачественной письменной работе.
  - Учитель высказывает свое отношение к делу, где много было слов, а результат оказался мизерный.
  - Ученик списывает у товарища.
18. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
  19. Можно ли говорить об этике невербальных средств общения учителя?
  20. В чем заключается воспитательная функция культуры невербального поведения учителя?
  21. Какие виды коммуникативной дистанции использует учитель?
  22. Какие невербальные сигналы свидетельствуют о признаках утомленного состояния детей?
  23. Какие пантомимические средства служат для выражения требований: «Добрый день», «Садитесь», «Внимание», «Тише», «Требую дисциплины», «Прошу внимания», «Иди сюда», «Прекратите разговоры»?
  24. Функции педагогического общения.
  25. Какие этапы профессионально-педагогического общения выделяет В.А. Кан-Калик?
  26. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные умения педагога.
  27. Что Вы понимаете под индивидуальным стилем общения?
  28. В чем заключаются профессиональные особенности внимания и наблюдательности учителя?
  29. От чего зависит внимание учеников на уроке?
  30. Допустимы ли продолжительные паузы на уроке? Если да, то почему? Если нет, то почему?
  31. Что эффективнее для работы: когда учитель обращает вопрос ко всему классу или к отдельному ученику?
  32. Как целесообразнее строить урок: сконцентрировать мыслительную деятельность ребят на обсуждении одного вопроса или разнообразить виды деятельности, в которые включены ученики?
  33. Сформулируйте основные причины возникновения конфликтов в педагогической деятельности.
  34. Перечислите возможных оппонентов в педагогическом конфликте. Так известны конфликты «учитель-ученик», назовите ещё не менее 5 пар.
  35. В чем заключается специфика возникновения и разрешения конфликтных ситуаций в разных возрастных группах?
  36. Какие классификации конфликтов в целом и педагогических конфликтов, в частности, Вы знаете?
  37. Какая из стадий педагогического конфликта самая опасная? Почему?

38. Какой алгоритм разрешения педагогических конфликтов Вы можете предложить?

39. Какие способы разрешения конфликтов в целом и в педагогической практике Вы знаете?

40. Можно ли вообще обойтись без конфликтов в педагогической деятельности? Почему?

41. Почему в школьных конфликтах неизбежны духовные потери всех сторон?

### **Практические задания (типовые):**

1. Решите педагогическую задачу (текст задачи прилагается).

2. К.С. Станиславский считал, что человек, стремящийся обрести способность добиваться необходимого внутреннего состояния, должен научиться управлять работой своих мышц, связок, суставов, уметь мгновенно достигать расслабления (мышечной релаксации) и на этом фоне путем самовнушения воздействовать в нужном направлении на психическую сферу. Приведите пример 3-4 упражнений на мышечную релаксацию, которые могут быть использованы в повседневной работе учителя.

3. Для проведения сеанса аутотренинга составьте формулы цели собственной педагогической деятельности.

4. Составьте индивидуальный план работы над дикцией.

5. Приведите примеры приемов и средств невербального общения, которые вы планируете использовать в конкретных ситуациях в вашей педагогической деятельности.

6. Продемонстрируйте разные типы поз учителя и ученика, прокомментируйте их.

7. Нередко на этапе взаимодействия педагога с классом возникают психологические «барьеры», которые мешают общению. Какие «барьеры» характерны для вашего стиля общения? Каковы пути преодоления психологических «барьеров» общения? Ответьте письменно.

8. Если сравнить педагогическое общение с айсбергом, то, как вы думаете, что будет в общении выступать надводной, а что подводной частью – внешнее поведение или мотивация?

9. Общительность – явление многослойное, включающие в себя, по мнению многих исследователей, целый комплекс компонентов. Письменно укажите три основных.

10. Назовите основные требования педагогического такта. В чем проявляется тактичность учителя на уроке? Педагогический такт – это отдельные поступки учителя или стиль поведения? Свою точку зрения обоснуйте письменно.

11. Подготовиться к педагогическому моделированию. В начале коммуникативного взаимодействия очень важно взять инициативу в свои руки, уметь привлечь к себе внимание. Вы заходите в класс. Начните общение, используя различные способы привлечения к себе внимания



(«коммуникативной атаки»): а) речевой; б) пауза; в) двигательно-знаковый; г) смешанный.

12. Прокомментируйте высказывание К. Паустовского, определите педагогический аспект этой мысли: «Хороший глаз дело наживное. Поработайте, не ленитесь, над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что это вам обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе, всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому». Проверьте совет К. Паустовского на практике, расскажите о результатах.

13. Приведите конкретные примеры, факты из школьной или студенческой жизни, иллюстрирующие различные характеристики внимания: активность, направленность, произвольность, объем, распределение, интенсивность, легкость переключения, устойчивость внимания.

14. Прокомментируйте слова К.Д. Ушинского. Приведите примеры. «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы не можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в ученье, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает».

15. Выполните упражнение на развитие способности к распределению внимания. Выполняется в течение 15-20 минут, в домашней обстановке. Включите телевизор и раскройте незнакомую вам книгу (для начала лучше взять художественную или публицистическую). Попробуйте одновременно читать книгу и «краем глаза» смотреть и слушать телевизор. Последите за собой: через сколько минут вы почувствуете себя утомленным? Если утомление наступило уже через 4-5 минут, значит ваша способность к распределению внимания слабо развита. Затем попробуйте для себя на бумаге кратко воспроизвести то, что вы читали, и восстановить виденное на телеэкране. По мере того, как часто вы будете практиковать упражнение, с каждым разом вы будете эффективнее распределять свое внимание.

16. Письменно прокомментируйте слова А.С. Макаренко, приведите свои примеры: разрешение конфликтов с воспитанниками «...требуется иногда прямо-таки змеиной мудрости и такта».

17. Письменно приведите примеры к следующим способам снижения напряженности конфликтной ситуации:

- доброе, ласковое отношение к детям во время конфликта;
- апелляция к достоинству учеников, их уму, доброте, совестливости;
- обращение с просьбой о какой-либо услуге;
- шутка, юмор;
- неожиданная, оригинальная реакция учителя.

18. Почему разрешение конфликтной ситуации в системе «учитель – ученик» в присутствии всего класса, т.е. прилюдно, резко обостряет ход

конфликта? Приведите логику ученика и учителя в такой ситуации. Какие требования к разрешению педагогического конфликта, если он все же возник, должны неукоснительно соблюдаться, прежде всего, учителем? Ответьте письменно.

19. Охарактеризуйте основные положения (принципы) системы К.С. Станиславского.

20. Проанализируйте слова А. Франса: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

21. Охарактеризуйте общие черты деятельности актера и педагога.

22. Раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для совершенствования профессионального становления учителя.

23. Творческая работа на тему «Артистизм в структуре личности педагога». Работа может быть представлена в виде сочинения, эссе, презентации и др.

24. Спроецируйте на педагогическую деятельность приведенные ниже высказывания К.С. Станиславского. Ответьте письменно, какие из высказываний нашли особый отклик в вашем сердце и почему.

— От каждого можно что-нибудь взять и узнать многое. Для этого надо самому научиться брать то, что нужно и важно.

— Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

— Воля бессильна, пока она не вдохновится желанием.

— Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

— Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры.

— Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.

— Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя.

— Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.

— Сначала убедись, а потом уж убеждай.

— Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше.

25. Подготовьте презентацию по соответствующей теме.

### **Темы презентаций (типовые):**

1. Метод убеждения в педагогическом процессе.
2. Использование внушения в педагогическом процессе.
3. Психологическая природа конфликтов.
4. Особенности педагогических конфликтов.
5. Преодоление конфликтной ситуации в деятельности учителя.

6. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
7. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
8. Мастерство педагога при подготовке к уроку, прогнозирование взаимодействия с ребенком.
9. Организация групповой и индивидуальной деятельности детей.
10. Сущность понятия «педагогическая игра».
11. Медиация в работе педагога.
12. Педагогический опыт работы А.С. Макаренко с трудными подростками.
13. Сущность системы К.С. Станиславского.
14. Практические приемы актерской психотехники в работе педагога.
15. Возможности системы К.С. Станиславского для совершенствования профессионального становления учителя.
16. Артистизм в педагогике.
17. Технология педагогического требования, педагогической оценки и положительного подкрепления.
18. Искусство устного и публичного выступления.
19. Виды поведения в конфликтной ситуации.
20. По выбору студента.

#### **Тесты (типовые):**

1. Идеальный педагог – это:
  - А) учитель, ведущий процесс на образцовом уровне;
  - Б) + абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя;
  - В) учитель, придерживающийся определенных научных идей;
  - Г) учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.
  
2. Что такое эмпатия?
  - А) способность к творчеству;
  - Б) способность владеть собой;
  - В) + способность педагога идентифицировать себя с учеником;
  - Г) расположенность к людям, доброжелательность.
  
3. Что вы понимаете под словом креативность?
  - А) + способность к творчеству;
  - Б) способность владеть собой;
  - В) способность педагога идентифицировать себя с учеником;
  - Г) расположенность к людям, доброжелательность.

4. Дайте определение понятию педагогическое мастерство:
- А) Квалифицированный работник в педагогической деятельности;
  - Б) +Совершенное владение педагогической технологией;
  - В) Основные элементы педагогического мастерства.
5. Укажите способности, которые проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения:
- А) +Коммуникативные;
  - Б) Организаторские;
  - В) Дидактические.
6. Из приведённых вариантов определите понятие педагогической технологии:
- А) Комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приёмов управления педагогическими системами;
  - Б) + Научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий;
  - В) Последовательная смена состояний педагогической системы.
7. Существуют следующие способности личности к педагогической деятельности, перечислите их:
- А) Доброжелательность, общительность. Профессиональная зоркость, логическое убеждение, способность к творчеству;
  - Б) Гуманистическая направленность, профессиональное знание предмета, педагогические способности, педагогическая техника;
  - В) + Коммуникативность, перцептивные способности, динамизм личности, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность.
8. Педагогическое мастерство обеспечивается наличием:
- А) Психолого-педагогическим компонентом, входящих в психологическую структуру педагогической деятельности;
  - Б) Соотнесённости психолого-педагогических компонентов с уровнями деятельности педагога-мастера;
  - В) + Оба варианта верны;
  - Г) Нет верного ответа.
9. К какому понятию относится это определение: «Комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности:
- А) Педагогические умения;
  - Б) Педагогическая деятельность;
  - В) + Педагогическое мастерство.

10. Педагогическая деятельность учителя характеризуется определённым стилем. Укажите стили педагогической деятельности:

- А) + Авторитарный, демократический, попустительский;
- Б) Авторитарный, доброжелательный, схоластический;
- В) Разящие стрелы, возвращающийся бумеранг, плывучий плот.

11. Дайте определение понятию эмоциональная устойчивость:

- А) Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий;
- Б) + Способность владеть собой;
- В) Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.

12. Что вы понимаете под словом «коммуникативность»:

- А) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению;
- Б) + Расположенность к людям, доброжелательность, общительность;
- В) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.

13. Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству:

- А) Совершенное знание своего предмета;
- Б) + Совершенное владение педагогической техникой;
- В) Совершенное владение педагогическими методами.

14. Что означает с латинского слово «стандарт»:

- А) + Образец, норма, мерило;
- Б) Оболочка, содержание;
- В) Путь, способ.

15. Дайте определение понятию «нестандартный урок»:

- А) Организация обучения, при которой учитель ведёт занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик;
- Б) + Импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру;
- В) Нововведение.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (устный экзамен)**

1. Педагогическое мастерство: понятие, структура и критерии.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога.
4. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

5. Педагогическое творчество.
6. Характеристика педагогической культуры. Умение управлять собой – важнейшая характеристика пед.культ..
7. Способы саморегуляции учителя.
8. Раскройте одну из технологий саморегуляции педагога.
9. Требования к профессиональной речи педагога. Функции речи учителя.
10. Техника речи. Особенности техники речи учителя.
11. Дикция. Фонационное дыхание.
12. Орфоэпические требования к работе учителя.
13. Интонационная и эмоциональная выразительность речи учителя.
14. Лексическое богатство речи учителя.
15. Использование крылатых выражений в речи учителя.
16. Общая характеристика невербальных средств общения.
17. Культура невербального общения в педагогической деятельности
18. Коммуникативное поведение учителя.
19. Профессионально-педагогическое общение, его функции и требования к нему
20. Психологические аспекты общения.
21. Этапы педагогического общения.
22. Стили педагогического общения.
23. Авторитет педагога.
24. Сущность внимания как формы психической деятельности (определение, функции, основные качества).
25. Виды внимания. Значение и профессионально-педагогические особенности внимания учителя.
26. Условия, методы и приемы активизации внимания учащихся на уроке.
27. Психологическая природа конфликтных ситуаций в проф.деят. уч..
28. Причины конфликтов в педагогическом процессе.
29. Типы, виды, стадии конфликта в педагогическом процессе.
30. Искусство разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в педагогической деятельности учителя.
31. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
32. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия.
33. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
34. Учение К.С. Станиславского и театральная педагогика, учение С. О сверхзадаче и значение этого учения для пед.деят
35. Элементы системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях.

36. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом в урочной и внеурочной деятельности.
37. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
38. Пути совершенствования профессионально-педагогической и коммуникативной культуры педагога.
39. Убеждение, внушение, педагогическое требование как способы коммуникативного воздействия педагога.
40. Искусство устного и публичного выступления.
41. Понятие педагогической техники. Педагогическая техника как форма организации поведения учителя.
42. Педагогическая направленность личности.
43. внешний вид педагога.
44. Техника невербального общения педагога.
45. Педагогическое общение и его функции.
46. Стили общения учителя.
47. Педагогический такт учителя.
48. Развитие коммуникативных способностей учителя.
49. Убеждение, внушение, педагогическое требование как способы коммуникативного воздействия педагога.
50. Причины возникновения конфликтов.
51. Формы появления конфликтов.
52. Некоторые аспекты педагогического вмешательства в конфликт.
53. Сущность и содержание авторитета учителя.
54. Структура, критерии и уровни авторитета.
55. Психолого-педагогические принципы построения авторитета учителя.
56. Функции, структура, ядро имиджа учителя.
57. Визуальный компонент имиджа.
58. Эмоциональная культура учителя.
59. Современные проблемы формирования имиджа.
60. Компоненты педагогического мастерства
61. Охарактеризуйте основные положения (принципы) системы К.С. Станиславского.
62. Роль невербальных средств в общении.
63. Техника речи в профессиональной подготовке учителя.
64. Понятие "конфликт», "конфликтная ситуация". Этапы развития конфликта и контроль развития.
65. Взаимосвязь и характеристика актерской и педагогической деятельности.
66. Компоненты педагогической техники. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой.
67. Педагогическое общение и его функции. Стили общения педагога.
68. Основы ораторского искусства. Оратор и его речь.
69. Назовите основные требования педагогического такта. В чем проявляется тактичность учителя на уроке.

70. Роль невербальных средств в общении. Требования к мимике и пантомимике педагога.

### **Образец оформления экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)  
СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)**

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

экзамен (устный) по дисциплине **«Основы педагогического мастерства»**  
Код/названия направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки). Русский язык. Английский язык. ОФО/ЗФО

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Причины возникновения конфликтов.
2. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.

Утверждено на заседании социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания,  
протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

А.С. Ухов

И.А. Черныш



